

Écoles privées - Danse et études: Lourd programme

Douze années pour l'obtention d'un DEC en danse-interprétation

Marie-Ève Graniero

Édition du samedi 25 et du dimanche 26 septembre 2004

Mots clés : Québec (province), Danse, éducation, privé

Étudier tout en dansant: cela est possible. Le jeune étudiant devra toutefois s'attendre à un parcours exigeant. Présentation de l'École nationale de ballet contemporain et du Ballet Divertimento et de leurs écoles respectives.

De nos jours, choisir une institution scolaire pour les enfants est un véritable défi. Écoles publiques, collèges privés, écoles de rattrapage et écoles spécialisées en sport-étude sont au menu. Le dernier choix est de plus en plus populaire, autant chez les parents qui veulent intégrer des activités physiques dans la vie de leurs bambins que chez les enfants, pour qui le fait de suivre des études accélérées doublées de leur activité préférée change de la routine des écoles dites traditionnelles.

C'est le cas du programme danse-étude qu'offrent à leurs étudiants l'École primaire Saint-Joseph et le pensionnat du Saint-Nom-de-Marie en collaboration avec l'École nationale de ballet contemporain et, depuis trois ans, l'École secondaire Édouard-Montpetit en association avec l'école de ballet Divertimento.

Bien qu'intensif, le cocktail danse-étude semble des plus prometteur pour les jeunes étudiants qui doivent conserver une bonne moyenne générale d'environ 75 % dans leur établissement scolaire pour continuer à danser. En ce sens, les deux écoles de danse affiliées se ressemblent. Mais leurs techniques de sélection et les cours offerts les différencient grandement.

Stage initial

Les étudiants intéressés à s'inscrire à l'École nationale de ballet contemporain doivent se soumettre à un stage obligatoire de quatre semaines. Il n'y a que les jeunes ayant pratiqué la danse ou ceux qui se sont déjà adonnés à une activité physique qui peuvent s'inscrire. Cette formation préparatoire a pour but de préparer les futurs danseurs à l'audition qui leur permettra de s'inscrire au programme danse-étude. Au terme de leur apprentissage, les postulants devront montrer qu'ils possèdent un sens élevé de la musicalité et une bonne technique du corps.

L'École nationale de ballet contemporain propose un programme complet préparant ses étudiants aux réalités du ballet d'aujourd'hui. D'une durée totale de 12 ans, soit de la 3^e année du primaire au collégial, cette formation mène à l'obtention d'un DEC en danse-interprétation. Académique le matin, chorégraphique l'après-midi, à raison de 12 heures de danse par semaine pour le niveau primaire et 16 heures pour le niveau secondaire, les garçons et les filles prendront part à des classes d'initiation à la technique classique, de gymnastique rythmique synchronisée, de folklore et de danse contemporaine. Les étudiants du niveau collégial, de leur

côté, dansent en moyenne 28 heures par semaine en plus d'avoir des cours d'histoire de la danse.

Tout est mis en oeuvre pour aider les étudiants à réussir et à percer dans le milieu. Les professeurs de l'école de danse travaillent conjointement avec l'établissement scolaire associé pour s'assurer que l'étudiant puisse réussir autant dans ses études que dans ses cours de danse. Une vidéothèque est mise à la disposition des étudiants. Elle comprend des films sur la danse, des vidéos tournés lors des examens, des périodiques spécialisés et des ordinateurs, le tout sous la supervision de Marie-Josée Lecours, bibliothécaire, qui se fait une joie d'aider les étudiants lors de leur recherche. De plus, des activités publiques, voyages et spectacles sont organisés chaque année pour permettre aux jeunes de se produire sur scène et pour rencontrer les professionnels du milieu. L'été dernier, les plus petits ont pu participer au spectacle du Cirque du Soleil lors de la dernière soirée du Festival de jazz.

Gamme complète

Ballet Divertimento offre depuis deux ans un programme danse-étude avec l'École secondaire Édouard-Montpetit. Les étudiants intéressés ayant peu ou pas d'expérience en danse doivent participer à une entrevue d'évaluation physique. Ceux qui ont déjà suivi une formation en ballet n'ont qu'à participer à une classe de danse en présence du directeur artistique et de la directrice générale de Ballet Divertimento.

Après avoir assisté aux cours académiques du matin, les jeunes se rendent à l'école de danse pour s'entraîner et apprendre d'autres techniques l'après-midi. Des classes de ballet classique, ballet jazz, danse moderne, gymnastique et musique, et des cours d'histoire de la danse leur sont offerts. La directrice générale de Ballet Divertimento, Souzan Alexander, voit son école comme un jardin. «Toutes les plantes n'ont pas besoin de la même attention», dit-elle. C'est pourquoi celle-ci travaille à donner à chaque étudiant une attention particulière et à traiter les danseurs en fonction de leur expérience et de leur capacité. Le travail, pour elle, se termine lorsque les étudiants sont sur le marché du travail ou inscrits dans une école professionnelle.

Maria et Vanessa, deux danseuses de secondaire 5, affirment que l'ambiance de l'école est tellement joyeuse qu'elle donne envie de danser. Les deux adolescentes sont très confiantes quant à l'expérience et l'aide que peut leur apporter l'école, car toutes deux veulent avoir une carrière internationale en danse.

Vous pensez que ce genre de programme est trop exigeant ? Détrompez-vous, les étudiants qui en font partie en redemandent, affirmant que ce genre de cours accéléré leur apprend la discipline et la concentration.

Laeyla et Janie, étudiantes de niveau collégial à l'École de ballet contemporain, affirment quant à elles que la vie académique et la vie personnelle peuvent très bien être conciliées, il faut juste savoir être raisonnable et croire en ses aspirations. Pour elles aussi, la promesse d'une carrière en danse les encourage à se donner physiquement et mentalement. Une chose est sûre : le grand danseur russe Balanchine, qui a dit : «I don't want people who want to dance. I want people who have to dance [Je ne veux pas de quelqu'un qui veut danser. Je veux quelqu'un qui a besoin de danser]», trouverait, dans ces écoles, satisfaction.

D'ici les prochaines auditions, une répétition publique d'une chorégraphie et une démonstration données par Le Jeune Ballet du Québec seront offertes au grand public lors des Journées de la culture au Théâtre Maisonneuve le 26 septembre.